

Noëmi Nadelmann - Biography (en/ge)

Source: www.noeminadelmann.com

Biography Noëmi Nadelmann

The soprano Noëmi Nadelmann is regarded as one of the most successful, multifaceted and fascinating singers in the classical music scene. Her stunning charisma, her musical expressivity and her dramatic versatility have made her a guest in high demand at many of Europe's major opera houses. She regularly performs concerts with many renowned symphony orchestras, and is an acknowledged oratorio singer and recitalist.

Grown up in an artist family in Zurich, Noëmi Nadelmann studied in her hometown und at Indiana University in Bloomington. In 1987 she gave her debut as Musetta at the Teatro La Fenice in Venice. From 1990 to 1993 she was a member at the Theater am Gärtnerplatz in Munich (performances e.g. as Zerbinetta, Manon, Madame Pompadour), since 1994 she is a regular guest at the Komische Oper Berlin, where she sang Nedda and Musetta, before breaking through with the title roles in "La Traviata" and "Lucia di Lammermoor", both directed by Harry Kupfer. She sang the title roles in "La Traviata", "Lucia" and "Manon" at the Stadttheater Berne. Guest engagements led her to the Zurich Opera ("Die lustige Witwe", "Traviata", "Fledermaus", "Wiener Blut"), the Opéra de Paris ("La Bohème"), the Hamburgische Staatsoper ("Traviata", "Lucia"), the Deutsche Oper Berlin ("Traviata"), the Bayerische Staatsoper Munich (Armida in "Rinaldo" at the Münchner Festspiele), the MET in New York ("La Bohème"), the Staatsoper Wien ("Die lustige Witwe", "La Bohème", "Fledermaus"), the Lyric Opera Chicago ("La Bohème"), the Oper Köln (Donna Anna in "Don Giovanni", "Fledermaus", "Lady Hamilton"), the Staatsoper Berlin ("Rinaldo"), and the Nederlandse Opera Amsterdam ("La Bohème" and "Don Giovanni").

Noëmi Nadelmann has sung Beethovens "Missa Solemnis" under the baton of Christian Thielemann in Berlin, Köln and Bonn, Mahler's Symphony No. 2 in Barcelona under Bertrand de Billy, and Beethovens "Egmont" under Gerd Albrecht in Dresden. She works together with conductors such as Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Franz Welser-Möst, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Simone Young, Yakov Kreizberg, Paul McCreech and Peter Schneider, as well as with directors like Harry Kupfer, Helmuth Lohner, David Alden and Götz Friedrich.

Noëmi Nadelmann performs regularly in recitals and orchestra concerts around the globe. Her CD's have been published by Sony BMG, Oehms Classics and Arte Nova, amongst others. Apart from her participation in numerous radio and TV productions, Noëmi Nadelmann has also played in Andrzej Zulawski's motion picture "La Note Bleue" alongside Sophie Marceau.

Besides teaching Masterclasses for professionals and students, she is a

frequent jury member in vocal competitions, e.g. for the "Migros Kulturprozent Studienpreis Gesang" in 2009, as well as in the successful casting show "MusicStar" broadcast by the Swiss national TV in 2007.

The artist's most recent projects comprise "La Traviata" at the Komische Oper Berlin, "Die Lustige Witwe" at the Wiener Volksoper and the Théâtre Municipal de Lausanne, "Mahagonny" at the Stadttheater Bern, "Der Schauspieldirektor" (including CD recording) with the German Symphony Orchestra Berlin, "Der Rosenkavalier" in Tel Aviv, the premiere of "Night.Shift" by John Wolf Brennan at the Stadttheater St. Gallen, as well as many concerts and recitals. In 2009, Noëmi Nadelmann will perform, amongst others, at the Sächsische Staatsoper Dresden in "Lustige Witwe", at the Komische Oper Berlin in "Mahagonny", as well as at the Festival d'Opéra Avenches in "Don Giovanni".

Biografie Noëmi Nadelmann

Noëmi Nadelmann gilt als eine der erfolgreichsten, vielseitigsten und faszinierendsten Sängerinnen der klassischen Musikszene. Ihr umwerfendes Charisma, ihre musikalische Ausdrucksstärke und ihre darstellerische Wandlungsfähigkeit machen die aus einer Zürcher Künstlerfamilie stammende Sopranistin heute an vielen grossen Opernhäusern Europas, auf Konzertpodien und als Oratoriensängerin zu einem gefragten Gast.

Nach ihren Studien in Zürich und an der Indiana University in Bloomington war Noëmi Nadelmann 1986/87 Mitglied des Internationalen Opernstudios am Opernhaus Zürich. 1987 gab sie ihr Debüt als Musetta am Teatro La Fenice Venedig. Von 1990 bis 1993 war sie Mitglied des Theaters am Gärtnerplatz in München (Auftritte u.a. als Zerbinetta, Manon, Madame Pompadour), seit 1994 regelmässiger Gast an der Komischen Oper Berlin, wo sie Nedda und Musetta sang, bevor sie mit den Titelrollen in "La Traviata" und "Lucia di Lammermoor", beide unter der Regie von Harry Kupfer, ihren Durchbruch erreichte. Am Theater Bern sang sie die Titelrollen in "La Traviata", "Lucia" und "Manon". Gastengagements führten sie u.a. ans Opernhaus Zürich ("Die lustige Witwe", "Traviata", "Fledermaus", "Wiener Blut"), die Opéra de Paris ("La Bohème"), die Hamburgische Staatsoper ("Traviata", "Lucia"), die Deutsche Oper Berlin ("Traviata"), die Bayerische Staatsoper München (Armida in "Rinaldo" an den Münchner Festspielen), die New Yorker MET ("La Bohème"), die Wiener Staatsoper ("Die lustige Witwe", "La Bohème", "Fledermaus"), die Lyric Opera Chicago ("La Bohème"), die Oper Köln (Donna Anna in "Don Giovanni", "Fledermaus", "Lady Hamilton"), die Staatsoper Berlin ("Rinaldo"), und die Niederlandse Opera Amsterdam ("La Bohème" und "Don Giovanni").

Noëmi Nadelmann sang Beethovens "Missa Solemnis" unter Christian Thielemann in Berlin, Köln und Bonn, Mahlers Symphonie No. 2 in Barcelona unter der Leitung von Bertrand de Billy, sowie Beethovens "Egmont" unter Gerd Albrecht in Dresden. Sie arbeitet zusammen mit Dirigenten wie Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Franz Welser-Möst,

Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Simone Young, Yakov Kreizberg, Paul McCreech und Peter Schneider, sowie mit Regisseuren wie Harry Kupfer, Helmuth Lohner, David Alden und Götz Friedrich.

Noëmi Nadelmann tritt regelmässig in Recitals und Orchesterkonzerten auf der ganzen Welt auf. Ihre CDs sind unter anderem bei dem Labels Sony BMG, Oehms Classics und Arte Nova erschienen. Neben zahlreichen Radio- und Fernsehproduktionen ist Noëmi Nadelmann auch in Andrzej Zulawskis Spielfilm "La Note Bleue" an der Seite von Sophie Marceau aufgetreten.

Neben ihrer regelmässigen Lehrtätigkeit in Masterclasses für professionelle Sänger und Studenten ist Noëmi Nadelmann auch als Jurymitglied in verschiedenen Wettbewerben aktiv, darunter der "Migros Kulturprozent Studienpreis Gesang" (2009), sowie in der erfolgreichen Casting-Show "MusicStar", welche 2007 vom Schweizer Fernsehen ausgestrahlt wurde.

Kürzliche Projekte der Künstlerin umfassen "La Traviata" an der Komischen Oper Berlin, "Die Lustige Witwe" an der Wiener Volksoper und am Théâtre Municipal de Lausanne, "Mahagonny" am Stadttheater Bern, "Der Schauspieldirektor" (inklusive CD-Aufnahme) mit dem Deutschen Symphonieorchester Berlin, "Der Rosenkavalier" in Tel Aviv, die Uraufführung "Night.Shift" von John Wolf Brennan am Stadttheater St. Gallen, sowie zahlreiche Konzerte und Liederabende. 2009 wird Noëmi Nadelmann u.a. an der Sächsischen Staatsoper Dresden in der "Lustigen Witwe", an der Komischen Oper Berlin in "Mahagonny", sowie am Festival d'Opéra Avenches in "Don Giovanni" auftreten.